



ARCADIA
ACCADEMIA LETTERARIA ITALIANA



ISTITUTO STORICO ITALIANO
PER L'ETÀ MODERNA E CONTEMPORANEA



CONSIGLIO NAZIONALE DELLE RICERCHE
ISTITUTO DI STORIA DELL'EUROPA MEDITERRANEA

Progetto di valore nazionale(ex L. 107/2015)

IL RACCONTO DEL LIBRO: PER UN LIBRO DI RACCONTI

RICERCA SCRITTURAEDITORIA

Laboratorio di alternanza scuola-lavoro

I edizione · 2017-2018

Coordinamento scientifico e didattico:

Amedeo Feniello

Pietro Petteruti Pellegrino

L'Accademia dell'Arcadia, l'Istituto storico italiano per l'età moderna e contemporanea e l'Istituto di storia dell'Europa mediterranea del Consiglio nazionale delle ricerche, enti che operano nel settore della ricerca e dell'editoria scientifica, e più in generale della diffusione della cultura storica e letteraria, promuovono la edizione del laboratorio per l'alternanza scuola-lavoro *Il racconto del libro: scrittura, editing, comunicazione*, ideato e coordinato da Amedeo Feniello e da Pietro Petteruti Pellegrino, docenti utilizzati presso l'USR del Lazio ai sensi dell'art. 1, comma 65, della legge 107/2015.

Informazioni aggiornate sul laboratorio saranno sempre disponibili nel sito web *Narrazioni di confine. Raccontare tra storia e letteratura: scrittura, formazione, ricerca* (www.narrazionidiconfine.it), gestito dai coordinatori dell'iniziativa.

OBIETTIVI E CONTENUTI

L'obiettivo fondamentale è quello di ampliare le competenze relative al libro come risultato di un processo insieme creativo, scientifico e industriale, esaminandone la filiera produttiva in modo analitico. Un tema di non immediata percezione per chi non ha una conoscenza approfondita dell'intero percorso di costruzione di un libro, dalla stesura e dalla revisione del testo alle varie fasi di editing, impaginazione, correzione delle bozze, stampa, distribuzione e vendita; attività caratterizzate da modalità sempre più varie e complesse che da una parte interessano diversi ambiti lavorativi, e dall'altra riguardano la rapida evoluzione degli ebook e del web.

Oltre all'obiettivo di avvicinare al libro, inteso come prodotto culturale ed esito di un lavoro collettivo, e in generale all'editoria e alla ricerca scientifica, un altro obiettivo importante sarà quello di favorire la lettura di testi e studi storici, e in particolare di agevolare il confronto con fonti storiche di tipo documentario e narrativo.

Tenendo conto delle capacità acquisite e degli interessi maturati, gli allievi saranno inoltre guidati nella scrittura, nella revisione e nell'allestimento editoriale di un racconto di carattere storico. A

tal fine essi si confronteranno sia con la redazione dell'Accademia dell'Arcadia, che pubblica, all'interno del progetto editoriale «Biblioteca dell'Arcadia», la rivista annuale «Atti e Memorie dell'Arcadia» e la collana «Studi e testi», sia con la redazione dell'Istituto di storia dell'Europa mediterranea, che pubblica il periodico «RiMe» e una collana, gestendo tutte le fasi della preparazione del testo, dell'impaginazione e della pubblicazione digitale.

Il progetto sarà pertanto articolato in due percorsi di formazione, uno focalizzato sull'editoria e l'altro sulla scrittura.

1) Editoria. Gli incontri con le più importanti figure professionali del mondo del libro (l'autore, l'editor, l'impaginatore, il correttore di bozze, l'editore) permetteranno di ampliare e approfondire la conoscenza della produzione di un libro, e in particolare di confrontarsi con il lavoro dell'editor, che analizza e migliora vari aspetti di un testo, dai contenuti alla struttura e allo stile.

1) Scrittura. L'attività di ricerca e scrittura consentirà di affinare essenziali competenze di tipo linguistico, testuale e storico, quali saper svolgere in autonomia una ricerca storica, saper riflettere sull'evoluzione della lingua italiana e sulle sue variazioni, saper riflettere sulle tipologie di scrittura, e in particolare sulla specificità del racconto storico, saper costruire un intreccio narrativo in modo congruente alla tipologia scelta e all'argomento trattato.

L'impegno fondamentale sarà quello di unire teoria e pratica, utilizzando gli incontri laboratoriali tenuti dai coordinatori del progetto presso le scuole partecipanti per calare nella prassi le indicazioni degli esperti, anche al fine di promuovere il dialogo di studenti e docenti sulla didattica della storia e sulla scrittura storica, in rapporto alle pratiche che caratterizzano i campi, distinti e insieme strettamente connessi, della ricerca scientifica, dell'insegnamento e della divulgazione.

Gli studenti riceveranno una certificazione delle competenze acquisite e gli insegnanti un attestato di partecipazione.

Gli elaborati migliori saranno pubblicati nel sito web *Narrazioni di confine* (www.narrazionidiconfine.it) ed eventualmente anche in un libro digitale o cartaceo.

Il laboratorio sarà svolto in collaborazione con Giulio Perrone Editore, che nelle ore di tirocinio addestrerà i partecipanti a impaginare un testo con il software QuarkXPress e in seguito predisporrà la pubblicazione di un'antologia dei racconti scritti dagli studenti.

L'attività coinvolgerà i licei di Roma convenzionati con l'Istituto di storia dell'Europa mediterranea del Consiglio nazionale delle ricerche: il Liceo classico Augusto, il Liceo scientifico Plinio Seniore e il Liceo scientifico Talete.

Il progetto, già sperimentato in altra forma negli anni scorsi, è proposto con un'articolazione triennale: 80 ore per le classi terze; 80 per le quarte; 40 per le quinte. Le scuole convenzionate potranno tuttavia scegliere di partecipare a uno soltanto dei tre moduli oppure concordare un percorso annuale sulla base del modulo previsto per le classi quarte.

I tre moduli previsti sono i seguenti:

1) *La biblioteca, l'archivio, la filologia*, 80 ore, delle quali 40 in presenza (20 per incontri con esperti, 10 di laboratorio e 10 di tirocinio) e 40 di studio individuale e spostamenti;

2) *La scrittura: fonti, tipologie testuali, racconto storico*, 80 ore, delle quali 40 in presenza (20 per incontri con esperti, 10 di laboratorio e 10 di tirocinio) e 40 di studio individuale e spostamenti;

3) *L'editoria: revisione, impaginazione, pubblicazione, vendita*, 40 ore, delle quali 20 in presenza (10 di laboratorio e 10 di tirocinio) e 20 di studio individuale e spostamenti.

In linea generale, gli incontri con gli esperti si svolgeranno di mattina, il laboratorio e il tirocinio di pomeriggio. Altre indicazioni sui singoli moduli sono date qui di seguito.

CONTATTI

Le scuole interessate al progetto sono invitate a contattare i referenti, Amedeo Feniello e Pietro Petteruti Pellegrino, all'indirizzo info@narrazionidiconfine.it.

MODULO I. *La biblioteca, l'archivio, la filologia*

DESTINATARI, TEMPI, COSTI

Il modulo, destinato alle classi terze, prevede 40 ore per la formazione in presenza e 40 ore per lo studio individuale e gli spostamenti dalle scuole di appartenenza alle sedi degli incontri, per un totale di 80 ore di formazione. Le attività in presenza saranno così articolate:

- 5 incontri mattutini da 4 ore con esperti, per un totale di 20 ore, nei mesi di gennaio-marzo;
- 5 incontri pomeridiani da 2 ore con i coordinatori del progetto, per un totale di 10 ore, nei mesi di marzo-aprile;
- un tirocinio di 10 ore, in orario extrascolastico, presso la Biblioteca Angelica, in giorni da concordare.

Nel corso degli incontri pomeridiani saranno svolte attività di trascrizione e edizione di fonti storiche e di testi letterari.

La quota di partecipazione è di 200 € per ciascuna classe coinvolta.

INCONTRI CON GLI ESPERTI: CALENDARIO DI MASSIMA

I giornata) Lunedì 22 gennaio, Biblioteca Angelica
Claudia Giobbio, La Biblioteca Angelica
Pietro Petteruti Pellegrino, La ricerca bibliografica
Amedeo Feniello, Le fonti storiche

II giornata) Martedì 30 gennaio 2018, Istituto storico italiano per l'età moderna e contemporanea e Biblioteca di storia moderna e contemporanea
Marcello Verga, L'Istituto storico italiano per l'età moderna e contemporanea
Esperto da individuare, La Biblioteca di storia moderna e contemporanea
Pietro Petteruti Pellegrino, La letteratura italiana in biblioteca
Amedeo Feniello, La storia in biblioteca

III giornata) Mercoledì 7 febbraio 2018, Archivio Storico Capitolino
Esperto da individuare, L'Archivio Storico Capitolino
Pietro Petteruti Pellegrino, La letteratura italiana in archivio
Amedeo Feniello, La storia in archivio

IV giornata) Giovedì 15 febbraio 2018, Biblioteca Angelica
Claudia Giobbio, Dal manoscritto alla stampa: gli incunaboli
Claudio Giammona, I sistemi di scrittura, il mondo del testo abbreviato, i tipi di abbreviazione
Maurizio Campanelli, Produzione e tradizione di un classico: l'*Eneide* di Virgilio

V giornata) Venerdì 2 marzo 2018, Sapienza Università di Roma
Maurizio Campanelli, La filologia e la codicologia virgiliana, tra studio scientifico e collezionismo
Emilio Russo, Gli autografi della letteratura italiana
Francesca Ferrario, Le banche dati testuali

MODULO II. *La scrittura: fonti, tipologie testuali, racconto storico*

DESTINATARI, TEMPI, COSTI

Il modulo, destinato alle classi quarte, prevede 40 ore per la formazione in presenza e 40 ore per lo studio individuale e gli spostamenti dalle scuole di appartenenza alle sedi degli incontri, per un totale di 80 ore di formazione. Le attività in presenza saranno così articolate:

- 5 incontri mattutini da 4 ore con esperti, per un totale di 20 ore;
- 5 incontri pomeridiani da 2 ore con i coordinatori del progetto, per un totale di 10 ore;
- un tirocinio di impaginazione di 10 ore, in orario extrascolastico, presso Giulio Perrone Editore.

La quota di partecipazione è di 500 € per ciascuna classe coinvolta.

INCONTRI CON GLI ESPERTI: CALENDARIO PROVVISORIO

Gli incontri si svolgeranno da novembre 2017 a gennaio 2018, dalle 9 alle 13, presso la sede centrale del Consiglio nazionale delle ricerche (Roma, via dei Ramni 19) e presso l'Istituto storico italiano per l'età moderna e contemporanea (Roma, via Michelangelo Caetani 32).

I giornata (lunedì 6 novembre 2017). *Tanti modi per raccontare la storia*

Amedeo Feniello, *Uno stesso argomento, tanti libri*

Paolo Di Paolo (scrittore e giornalista), *Nell'officina dello scrittore*

Alberto Crespi (critico cinematografico), *Come scrivere la storia d'Italia in 15 film*

Gianluca Foli (disegnatore), *Raccontare la storia col disegno*

II giornata (martedì 14 novembre 2017). *Raccontare la storia: fonti e tipologie di scrittura*

Tommaso Di Carpegna Falconieri (storico del Medioevo, Univ. di Urbino), *L'idea è buona ... ma le fonti?*

Pietro Petteruti Pellegrino, *Dall'articolo di giornale al blog: fonti e plagio. A proposito di Giovan Francesco Valier*

Matteo Motolese (storico della lingua, Sapienza Univ. di Roma), *Usare la storia per un romanzo. Il nome della rosa di Umberto Eco*

Alessandro Orlandi (editore), *Pubblicare romanzi storici oggi*

III giornata (mercoledì 22 novembre 2017). *Storia, editoria e media*

Laterza: Giovanni Carletti (editor), *Il lavoro dell'editor*, e Nicola Attadio (addetto stampa), *Comunicare i libri*

Viella: Cecilia Palombelli (editore), *Vita quotidiana in una casa editrice*

Giulio Perrone (editore), *L'avventura editoriale*

Carocci: Chiara Calzavara (online communication expert), *I libri nella rete*

IV giornata (venerdì 1° dicembre 2017). *Un esempio di public history: la storia dell'Italia globale*

Incontro aperto a tutti gli interessati con Andrea Giardina, Marcello Verga, Amedeo Feniello, Emmanuel Betta, Giovanni Carletti, Alessandro Laterza

V giornata (mercoledì 10 gennaio 2018). *Giocare con la storia*

Le gazzette a Roma nel Cinquecento. Laboratorio diretto da Antonio Brusa e Sergio Chiaffarata (esperti di didattica della storia, Univ. di Bari)

Come si crea un videogioco di storia, a cura di Caracal games studios

Luciano Gallinari (storico, ISEM-CNR), *Giochi di storia a scuola*

MODULO III. *L'editoria: la revisione, l'impaginazione, la pubblicazione, la vendita*

DESTINATARI, TEMPI, COSTI

Il modulo, destinato alle classi quinte, prevede 20 ore per la formazione in presenza e 20 ore per lo studio individuale e gli spostamenti dalle scuole di appartenenza alle sedi degli incontri, per un totale di 40 ore di formazione. Le attività in presenza saranno così articolate:

- 5 incontri pomeridiani da 2 ore con i coordinatori del progetto, per un totale di 10 ore;
- un tirocinio d'impaginazione di 10 ore, in orario extrascolastico, presso Giulio Perrone Editore.

A richiesta, è possibile aggiungere uno stage di 10 ore da svolgere presso Giulio Perrone Editore per la fiera libraria *Più libri, più liberi*.

La quota di partecipazione è di 200 € per ciascuna classe coinvolta.

CONTENUTI

L'intero modulo avrà un'impostazione laboratoriale. Gli alunni partecipanti saranno chiamati innanzi tutto a rivedere a vari livelli il racconto storico da loro scritto e il relativo resoconto metodologico, con particolare attenzione da una parte all'adeguatezza stilistica e all'efficacia comunicativa, e dall'altra alla bibliografia usata. In una seconda fase, gli alunni saranno guidati all'impaginazione del loro racconto e più in generale all'allestimento per la pubblicazione dell'antologia che raccoglierà i testi ritenuti migliori dai coordinatori del progetto e da Giulio Perrone Editore. Infine, tutti i partecipanti, elaboreranno una strategia di promozione e vendita del libro.